

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.03.1 Художественное оформление в образовательном учреждении

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/направленность/специализация: Изобразительное искусство и компьютерная графика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

Автор программы:

Черемисин Владимир Владимирович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «02» июля 2021 г. Протокол № 13

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра..... | 5 |
| 3. Объем и содержание дисциплины..... | 5 |
| 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства..... | 11 |
| 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... | 20 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 21 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 22 |

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий художественного образования, психологии и педагогики художественного творчества

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|--|
| | ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий художественного образования, психологии и педагогики художественного творчества | Использует понятийный аппарат в области методики и технологий художественного оформления образовательного учреждения для образования, психологии и педагогики художественного творчества |

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий художественного образования, психологии и педагогики художественного творчества

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения | | | | | | |
|-------|--|-----------------|---|---|---|---|---|----|
| | | Очная (семестр) | | | | | | |
| | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 10 |
| 1 | Академическая скульптура и пластическая анатомия | + | + | | | | | |
| 2 | Виды художественной обработки материалов | | | | + | | | |
| 3 | Декоративная композиция | | | | | | + | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы | | | + | | | | |
| 5 | Дизайн интерьера в образовательных учреждениях | | + | | | | | |
| 6 | Композиция | | | | + | + | + | |
| 7 | Преддипломная практика | | | | | | | + |
| 8 | Техники обработки материала | | | | + | | | |
| 9 | Технология художественной обработки материалов | | | | + | | | |
| 10 | Художественная обработка материалов | | | | + | | | |

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Художественное оформление в образовательном учреждении» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «Художественное оформление в образовательном учреждении» изучается в 4 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

| Вид учебной работы | Очная (всего часов) |
|--------------------------------------|------------------------|
| Общая трудоёмкость дисциплины | 72 |
| Контактная работа | 36 |
| Лекции (Лекции) | 12 |
| Практические (Практ. раб.) | 24 |
| Самостоятельная работа (СР) | 36 |
| Зачет | - |

3.2. Содержание курса:

| № темы | Название раздела/темы | Вид учебной работы, час. | | | Формы текущего контроля |
|-----------|--|-----------------------------|--------------------|----|----------------------------|
| | | Лек ции | Пра кт. раб. | СР | |
| | | О | О | О | |
| 4 семестр | | | | | |
| 1 | Художественное оформление интерьера. Истоки возникновения. | 1 | 1 | 2 | Собеседование |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|
| 2 | Цвет, пропорции, масштаб в образовательных учреждениях | 1 | 1 | 2 | Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий) |
| 3 | Материалы и техники оформления интерьера. | 1 | 1 | 2 | Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий) |
| 4 | Мозаика в образовательных учреждениях | 1 | 1 | 2 | Собеседование |
| 5 | Витраж в образовательных учреждениях | 1 | 1 | 2 | Контрольный срез |
| 6 | Панно в образовательных учреждениях | 1 | 1 | 2 | Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем (Практическая работа) |
| 7 | Современные тенденции оформления интерьеров образовательных учреждений | 1 | 1 | 2 | Собеседование |
| 8 | Модульные конструкции в оформлении | 1 | 1 | 2 | Собеседование |
| 9 | Художественное оформление светом в интерьере образовательных учреждениях | 2 | 1 | 2 | Собеседование |
| 10 | Цвет и конструкция в образовательных учреждениях | 2 | 1 | 2 | Контрольный срез |
| 11 | Концептуальное решение интерьера | - | 1 | 2 | Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий) |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|
| 12 | Разработка эскизов вестибюля в образовательном учреждении. | - | 1 | 2 | Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий) |
| 13 | Нормативное обоснование предметного наполнения и оборудования вестибюля в дошкольном образовательном учреждении. | - | 2 | 2 | Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий) |
| 14 | Композиция и эстетическая ценность интерьера, отделочные материалы. | - | 2 | 2 | Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий) |
| 15 | Освещение интерьера | - | 2 | 2 | Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий) |
| 16 | Колористическое решение интерьера вестибюля в дошкольном образовательном учреждении, художественное оформление. | - | 2 | 2 | Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий) |
| 17 | Моделирование интерьера. | - | 2 | 2 | Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа) |
| 18 | Рабочие чертежи интерьера вестибюля образовательного учреждения | - | 2 | 2 | Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов (Практическая работа) |

Лекция.

История возникновения панно, мозаики, витража, барельеф. Стилиевые направления. Развитие художественного оформления как вида искусства. Особенности и специфика оформления образовательных учреждений. Композиционное и функциональное решение интерьеров. Художественное оформление образовательных учреждений.

Практическое занятие.

Декорирование колонн.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение теоретической части, расширение области знания, составление конспекта.
2. Колористическое решение колонны.

Тема 2. Цвет, пропорции, масштаб в образовательных учреждениях (ПК-3)

Лекция.

Понятие цвета. Влияние цвета. Характеристика цветов. Пропорции и масштаб в оформлении. Цвет в образовательном учреждении. Цветовые акценты.

Практическое занятие.

Коллаж интерьера, различные техники исполнения

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение теоретической части, расширение области знания, составление конспекта.
2. Вариативность колористического решения

Тема 3. Материалы и техники оформления интерьера. (ПК-3)

Лекция.

Материалы, инструменты художника оформителя. Подготовка помещения. Виды и техники оформления. Композиция и пропорция.

Практическое занятие.

Оформление стены в заданной технике.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение теоретической части, расширение области знания, составление конспекта.
2. Колористическое решение стены (варианты)

Тема 4. Мозаика в образовательных учреждениях (ПК-3)

Лекция.

Мозаика – виды, техники исполнения, история возникновения, стилиевые направления. Область применения мозаики в образовательных учреждениях. Техника безопасности.

Практическое занятие.

Разработка композиции мозаики в заданной тематике.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение теоретической части, расширение области знания, составление конспекта.
2. Перевод мозаики в вектор, варианты колористического решения.

Тема 5. Витраж в образовательных учреждениях (ПК-3)

Лекция.

Витраж – виды, техники исполнения, история возникновения, стилиевые направления. Область применения витража в образовательных учреждениях. Техника безопасности.

Практическое занятие.

Разработка композиции витража в заданном стилистическом направлении.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение теоретической части, расширение области знания, составление конспекта.

2. Перевод витража в вектор, варианты колористического решения.

Тема 6. Панно в образовательных учреждениях (ПК-3)

Лекция.

Панно – виды, техники исполнения, история возникновения, стилевые направления. Область применения витража в образовательных учреждениях. Техника безопасности.

Практическое занятие.

Разработка композиции панно на заданную тему.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение теоретической части, расширение области знания, составление конспекта.
2. Перевод панно в вектор, варианты колористического решения.

Тема 7. Современные тенденции оформления интерьеров образовательных учреждений (ПК-3)

Лекция.

Художественная ценность в оформлении образовательных учреждений. Современные технологии и материалы в оформлении. Технологии декорирования с учетом подготовки поверхности.

Практическое занятие.

Суперграфика в оформлении интерьера.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение теоретической части, расширение области знания, составление конспекта.
2. Варианты колористического и композиционного решения.

Тема 8. Модульные конструкции в оформлении (ПК-3)

Лекция.

Понятие модуль. Трансформированные конструкции. Оформление среды события в образовательном учреждении – специфика и особенности. Техника безопасности.

Практическое занятие.

Клаузура оформление праздничного пространства.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение теоретической части, расширение области знания, составление конспекта.
2. Варианты композиционного и колористического решения оформления праздничного пространства.

Тема 9. Художественное оформление светом в интерьере образовательных учреждений (ПК-3)

Лекция.

Нормативы освещения. Искусственное и естественное освещение. Аварийное освещение. Нормативы проектирования искусственного освещения. Дополнительное, точечное освещение. Классификация осветительных приборов. Декоративный свет как художественное оформление.

Практическое занятие.

Разработка декоративного освещения рекреации.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение теоретической части, расширение области знания, составление конспекта.
2. Варианты композиционного и колористического решения оформления рекреации.

Тема 10. Цвет и конструкция в образовательных учреждениях (ПК-3)

Лекция.

Колористическое решение интерьеров образовательных учреждений. Психологическое влияние цвета на определенные возрастные категории. Колористическое решение в зависимости от назначения помещения. Функциональное зонирование цветом. Цветовые акценты в интерьере образовательных учреждений.

Практическое занятие.

Коллаж колористических решений для заданного интерьера.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение теоретической части, расширение области знания, составление конспекта.
2. Таблица колористического решения в соответствии с назначением помещения.

Тема 11. Концептуальное решение интерьера (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Разработка концептуального варианта интерьера вестибюля в дошкольном образовательном учреждении. Композиционное решение, стилевое направление. Выявление тенденций современного проектирования.

Задания для самостоятельной работы.

Изучение аналогов проектного решения в России и за рубежом.

Тема 12. Разработка эскизов вестибюля в образовательном учреждении. (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Разработка эскизов вестибюля в дошкольном образовательном учреждении. Выполнение общего вида, варианты колористического решения.

Задания для самостоятельной работы.

1. Эскизы детального наполнения в соответствии со выбранным стилевым направлением
2. Выполнение плана в масштабе.

Тема 13. Нормативное обоснование предметного наполнения и оборудования вестибюля в дошкольном образовательном учреждении. (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Варианты планировочного решения расстановки мебели и оборудования. Функциональное зонирование помещения. Предметное наполнение.

Задания для самостоятельной работы.

Подбор мебельного наполнения на рынке производителей в соответствии с нормативами возрастного контингента образовательного учреждения.

Тема 14. Композиция и эстетическая ценность интерьера, отделочные материалы. (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Стилистическое решение интерьера. Соответствие мебельного наполнения со стилистическим решением. Эстетическая ценность интерьера. Художественное оформление интерьера. Перспективное построение интерьера.

Задания для самостоятельной работы.

1. Моделирование каркаса помещения, настройка сцены.

2. Подбор отделочных материалов.

Тема 15. Освещение интерьера (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Подбор осветительного оборудования в соответствии с нормативами проектирования. Варианты освещения. Функциональное зонирование освещением.

Задания для самостоятельной работы.

Предметное наполнение сцены, настройка освещения.

Тема 16. Колористическое решение интерьера вестибюля в дошкольном образовательном учреждении, художественное оформление. (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Варианты колористического решения. Функциональное зонирование цветом. Индивидуальное художественное оформление.

Задания для самостоятельной работы.

Настройка текстур сцены.

Тема 17. Моделирование интерьера. (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Моделирование интерьера, предметного наполнения, оборудования.

Задания для самостоятельной работы.

Выбор ракурсов обзора, визуализация

Тема 18. Рабочие чертежи интерьера вестибюля образовательного учреждения (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Выполнение разверток стен, окончательный вариант планировка с предметным наполнением, план электрики, план пола, план потолка

Задания для самостоятельной работы.

Оформление итого планшета.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

4 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

| № те мы | Название темы / вид учебной работы | Формы текущего контроля / срезы | Мах. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки |
|---------|--|--|--------------------|---|
| 1. | Художественное оформление интерьера. Истоки возникновения. | Собеседование | 1 | Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. 1 балл активное участие |
| 2. | Цвет, пропорции, масштаб в образовательных учреждениях | Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий) | 1 | Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов 1 балл активное участие |
| 3. | Материалы и техники оформления интерьера. | Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий) | 1 | Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов 1 балл активное участие |
| 4. | Мозаика в образовательных учреждениях | Собеседование | 1 | Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. 1 балл активное участие |
| 5. | Витраж в образовательных учреждениях | Контрольный срез(контрольный срез) | 10 | Тест состоит из 10 вопросов. За каждый правильно данный студентом ответ начисляется 1 балл. |

| | | | | |
|-----|--|--|----|---|
| 6. | Панно в образовательных учреждениях | Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем (Практическая работа) | 20 | <p>Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы:</p> <p>18-20 баллов – грамотное использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>12-17 баллов – допущены незначительные погрешности в использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы).</p> <p>6-11 баллов - допущены ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы).</p> <p>1-5баллов - допущены грубые ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p> |
| 7. | Современные тенденции оформления интерьеров образовательных учреждений | Собеседование | 1 | <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>1 балл активное участие</p> |
| 8. | Модульные конструкции в оформлении | Собеседование | 1 | <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>1 балл активное участие</p> |
| 9. | Художественное оформление светом в интерьере образовательных учреждениях | Собеседование | 1 | <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>1 балл активное участие</p> |
| 10. | Цвет и конструкция в образовательных учреждениях | Контрольный срез(контрольный срез) | 10 | <p>Тест состоит из 10 вопросов.</p> <p>За каждый правильно данный студентом ответ начисляется 1 балл.</p> |

| | | | | |
|-----|--|--|---|---|
| 11. | Концептуальное решение интерьера | Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий) | 1 | Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов 1 балл активное участие |
| 12. | Разработка эскизов вестибюля в образовательном учреждении. | Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий) | 1 | Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов 1 балл активное участие |
| 13. | Нормативное обоснование предметного наполнения и оборудования вестибюля в дошкольном образовательном учреждении. | Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий) | 1 | Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов 1 балл активное участие |
| 14. | Композиция и эстетическая ценность интерьера, отделочные материалы. | Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий) | 1 | Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов 1 балл активное участие |

| | | | | |
|-----|---|--|---|---|
| 15. | Освещение интерьера | Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий) | 1 | Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов 1 балл активное участие |
| 16. | Колористическое решение интерьера вестибюля в дошкольном образовательном учреждении, художественное оформление. | Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий) | 1 | Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов 1 балл активное участие |
| 17. | Моделирование интерьера. | Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа) | 2 | Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов 1-2 балл активное участие |

| | | | | |
|-----|--|---|-----|---|
| 18. | Рабочие чертежи интерьера вестибюля образовательного учреждения | Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов (Практическая работа) | 45 | <p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий, аналогов и технических средств при выполнении практической работы; - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - использование дополнительного материала; - оригинальность выполнения практического задания; - четкость и точность выполнения практического задания. <p>Шкала оценивания практических работ на просмотре:</p> <p>38-45 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ.</p> <p>26-37 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>11-25 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-10 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p> |
| 19. | Премияльные баллы | | 20 | <p>Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов. |
| 20. | Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы | | 100 | Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы |
| 21. | Итого за семестр | | 100 | |

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

| 100-балльная система | Традиционная система |
|----------------------|----------------------|
| 50 - 100 баллов | Зачтено |
| 0 - 49 баллов | Не зачтено |

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов (Практическая работа)

Тема 18. Рабочие чертежи интерьера вестибюля образовательного учреждения

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре обязательно для всех студентов. Просмотр проводится по итогам работы за семестр. Студент представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по дисциплине.

Порядок проведения просмотра:

- студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не отсмотренные преподавателем, работающим по дисциплине, на просмотр не принимаются;
- по завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия;
- критерии оценки: соответствие уровня работ студента требованиям программы обучения, грамотная и аккуратная подача экспозиции, владение техникой исполнения, демонстрация в работах оперирования теоретической частью программы (знание средств декоративной композиции, особенностей выполнения декоративных работ в различных техниках), количество работ должно соответствовать количеству практических заданий по программе.

Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий)

Тема 2. Цвет, пропорции, масштаб в образовательных учреждениях

1. Коллаж интерьера, различные техники исполнения

Тема 3. Материалы и техники оформления интерьера.

Оформление стены в заданной технике.

Тема 11. Концептуальное решение интерьера

Разработка концептуального варианта интерьера вестибюля в дошкольном образовательном учреждении. Композиционное решение, стилевое направление. Выявление тенденций современного проектирования.

Тема 12. Разработка эскизов вестибюля в образовательном учреждении.

1. Разработка эскизов вестибюля в дошкольном образовательном учреждении.
2. Выполнение общего вида, варианты колористического решения интерьера.

Тема 14. Композиция и эстетическая ценность интерьера, отделочные материалы.

При консультировании преподаватель дает разъяснения по возникающим дополнительным вопросам и ошибочным ответам. Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

Тема 15. Освещение интерьера

1. Подбор осветительного оборудования в соответствии с нормативами проектирования.
2. Варианты освещения интерьера.
3. Функциональное зонирование освещением.

Контрольный срез

Тема 5. Витраж в образовательных учреждениях

1. В технике dalle de verre никогда не работал художник:

- А) З. Церетели
- Б) А. Стошкус
- В) К. Моркунас
- Г) П. Корин+

2. Эстетическая доктрина какого католического ордена рекомендует делать в окнах храмов только гризайльные витражи:

- А) доминиканского
- Б) цистерианского+
- В) францисканского
- Г) ордена Иезуитов

3. Автор витражей в Капелле чёток в Вансе (Франция):

- А) Жан Кокто
- Б) Анри Матисс+
- В) Фернан Леже
- Г) Марк Шагал

4. Какой из терминов не переводится как «витраж»:

- А) Vitrail
- Б) Glasmalerei
- В) Stained glass
- Г) Window glass+

5. Какое вещество, будучи добавлено в стеклянную массу, создаёт опалесцирующий эффект:

- А) медь
- Б) карбид бора
- В) олово+
- Г) сода

6. Самым большим витражом в мире считается витраж:

- А) в Исаакиевском соборе в С.-Петербурге (Россия)
- Б) в церкви Сен-Шапель в Париже (Франция)
- В) в Кельнском соборе (Германия)
- Г) в Мавзолее Джагис, штат Иллинойс (США)+

Тема 10. Цвет и конструкция в образовательных учреждениях

1. Предметом технической эстетики является

- А) Законы и нормативные акты разработки нового вида продукции
- Б) Изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека+
- В) Изучение окружающей среды

2. Эргономика изучает

- А) Функциональное состояние
- Б) Деятельность человека или группы людей в условиях современного производства, быта, досуга
- В) Все ответы правильные+

3. Направлениями развития эргономики является

- А) Совершенствование действующей продукции
- Б) Корректирующий и превентивный+
- В) отделочный

4. Основными объектами исследования эргономики является

- А) Системы «человек — изделие — среда» +
- Б) Системы «человек — внешняя среда».
- В) Системы «человек — изделие — внутренняя среда».

5. Главная цель дизайна

- А) Облегчить взаимодействие человека с изделием
- Б) Способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности
- В) Все ответы верны+

Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем (Практическая работа)

Тема 6. Панно в образовательных учреждениях

Разработка композиции панно на заданную тему.

Собеседование

Тема 1. Художественное оформление интерьера. Истоки возникновения.

1. История возникновения панно, мозаики, витража, барельеф.
2. Стилиевые направления.
3. Развитие художественного оформления как вида искусства.
4. Особенности и специфика оформления образовательных учреждений.
5. Композиционное и функциональное решение интерьеров.

Тема 4. Мозаика в образовательных учреждениях

Разработка композиции мозаики в заданной тематике.

Тема 8. Модульные конструкции в оформлении

1. Понятие модуль.
2. Трансформированные конструкции.
3. Оформление среды события в образовательном учреждении – специфика и особенности.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-3)

1. Граффити как вид искусства
2. Цвет в художественном оформлении
3. Масштаб и пропорции в художественном оформлении

Типовые задания для зачета (ПК-3)

1. Клазура панно в игровой комнате

2. Клазура художественного оформления рекреаций школы

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

| Оценка | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата) |
|---------------------------------|-------------|---|
| «зачтено» (50 - 100 баллов) | ПК-3 | На достаточном уровне использует понятийный аппарат в области методики и технологий художественного оформления образовательного учреждения для образования, психологии и педагогики художественного творчества. |
| «не зачтено» (0 - 49 баллов) | ПК-3 | Не использует понятийный аппарат в области методики и технологий художественного оформления образовательного учреждения для образования, психологии и педагогики художественного творчества. |

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Горшкова, Г. Ф. Архитектура жилых и общественных зданий : методические указания для выполнения практических заданий. - Весь срок охраны авторского права; Архитектура жилых и общественных зданий. - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. - 28 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/15976.html>
2. Жилина, Н. Д., Лагунова, М. В. Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров : методические указания. - Весь срок охраны авторского права; Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров. - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. - 43 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/16010.html>
3. Капустинская, И. Ю., Михальченко, М. С. Материаловедение в дизайне. Часть 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Материаловедение в дизайне. Часть 1. Свойства материалов. Материалы. - Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. - 100 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/12719.html>
4. Потиев Н. Д. Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения : учебное пособие. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. - 196 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256146>
5. Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Дизайн интерьеров. - Москва: Российский новый университет, 2011. - 152 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/21269.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Витрувий -. -, Петровский Ф. А. Десять книг об архитектуре : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 318 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455354>
2. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности «дизайн архитектурной среды». - 2021-02-01; История интерьера. - Москва: Академический Проект, Парадигма, 2015. - 558 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/36745.html>
3. Михальченко, М. С., Щербакова, Е. А. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера. - Весь срок охраны авторского права; Организация художественно-образного средового пространства жилого. - Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. - 86 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/26688.html>

6.3 Иные источники:

1. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
3. Сайт "Мир дизайна" - <http://sredaboom.ru/>
4. Сайт "Газетный дизайн" - <http://design-smi.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система "Альт Образование"

Adobe Photoshop CS3

1С:Предприятие 8.2

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

CorelDRAW Graphics Suite X3

AutoCad 2013, 2018

AutoDesk 3ds Max Design 2009, 2012, 2016, 2018

Adobe Illustrator CS3

ArchiCad 13, 21

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

2. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

3. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

5. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

6. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

7. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>

8. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

9. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>

10. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>

11. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>

12. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>

13. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

14. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>

15. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.